ICS 97.195
CCS Y 88

DB3205

苏 州 市 地 方 标 准

DB3205/T XXX—XXXX

苏式传统文化 核雕制作技艺传承指南

Suzhou-style traditional culture-Inheritance guidance for handicraft of making fruit pit carving technology

（报批稿）

2023-XX-XX 发布 2023-XX-XX 实施

苏州市市场监督管理局 发布

目　　次

前言……I
1　范围……1
2　规范性引用文件……1
3　术语和定义……1
4　基本要求……1
5　传统核雕技艺……1
5.1　选料……1
5.2　锉核……2
5.3　构图……2
5.4　勒线……2
5.5　雕刻……2
5.6　抛光……2
5.7　打眼串珠……2
5.8　编制整理……2
6　传承人培养与认定……2
6.1　传承人培养方式……3
6.2　传承人选……3
6.3　传授内容……3
6.4　传承人认定……3
6.5　传承人责任……3
6.6　培养流程……4
7　传承与创新……4
7.1　传承……4
7.2　创新……4
8　文化弘扬……4
8.1　阵地建设……4
8.2　协会培训……4
8.3　职校推广……5
8.4　展览展示……5
8.5　信息化宣传……5
8.6　中小学推广……5
附录A（资料性）　核雕制作技艺图示……6

前　言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则　第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由苏州市文化广电和旅游局提出并归口。

本文件起草单位：吴中区香山街道周派雕刻艺术馆、苏州市吴中区香山街道周建明核雕工作室、吴中区香山山边手工艺工作室、吴中区香山街道介龙核雕工作室、苏州毕惠标准技术服务有限公司、苏州市质量和标准化院。

本文件主要起草人：周春毅、夏燕、周建明、周泉兴、周泉妹、周清宇、徐水英、徐学清、王芳、过奇良、过明、叶奇华、朱波、惠志婷、周文渊、汤峥、李婧、张瑜、许忠英、肖艳萍、顾林华、须明华、曹华、许静健、朱蒙佳、杨杰、何东波、周雪官、须培金、周国年、叶介龙、蒋华明、周夏民、史忠明、史志晔。

苏式传统文化　核雕制作技艺传承指南

1　范围

本文件给出了核雕制作技艺传承的基本要求、传统核雕技艺、传承人培养与认定、传承与创新和文化弘扬。

本文件适用于核雕生产经营单位、行业部门、职业院校、职业技能培训机构以及行业团体开展核雕技艺传承。

2　规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3　术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

核雕　fruit pit carving

一种在果核上进行工艺雕刻的技艺。

注：核雕是中国民间传统微型雕刻工艺。以桃核、杏核、橄榄核等果核及核桃为原料雕刻成的工艺品，已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

4　基本要求

4.1　制定完整的技艺传承规划，建立科学的工作机制和管理制度。
4.2　实施核雕文化记录工程，完整记录核雕技艺，保存传统设施设备。
4.3　建立健全传承人保护和管理制度，努力发掘、培养和扶持技艺传承人。
4.4　开展核雕文化的整理和研究，充分挖掘文化价值。
4.5　加大传统核雕技艺保护和传承重要性的宣传。

5　传统核雕技艺

5.1　选料

5.1.1　雕刻前宜根据雕刻的题材选择相应核型的核子，手串类作品一般选用圆核比如铁核等，挂件类作品一般选用长核、大核。选料图示参见附录A。
5.1.2　选取的核子宜以粒大、壁厚、色红、饱满对称、质地紧密、色泽均匀为准。
5.1.3　特小手串宜选取直径1.0cm～1.2cm的圆核。

5.2 锉核

5.2.1 用木锉（毛锉、光锉）或牙机将果核两端进行初步加工，做出初步的造型。锉核图示参见附录 A。

5.2.2 用毛锉细密的钢刺来修正橄榄核的形状，使其整体圆润平整。

5.3 构图

5.3.1 在筛选的核子上进行构思设计。构图图示参见附录 A。

5.3.2 根据选择的核子的长短、胖瘦及纹理、色泽等特点，用勾线笔或铅笔在核面上勾勒出雕刻所需平面图形。

5.4 勒线

根据形状和纹路的情况、确定要雕刻的景物具体分布，用刀尖或笔勾画出廓，定稿之后，用尖刀顺着形体的外轮廓勾勒出流畅、准确而明显的线条。勒线图示参见附录A。

5.5 雕刻

雕刻分为开坯、细雕、修饰三环节，雕刻图示参见附录 A。

a） 开坯是整个作品的基础，根据核子上勾勒出的图案，采取手工的方式将整体轮廓雕刻出来，以简单的几何形体概括全部构思中的造型细节，初步形成作品的轮廓；

b） 细雕是在开坯的基础上进一步的加工，根据选择的题材通常采取浮雕、圆雕、镂雕和阴雕四种技法，在核子上依形施雕，使得图形内容更加生动逼真，艺术感更强；

c） 修饰时需注意力度，既要不损伤作品，又要增强作品的艺术效果。

5.6 抛光

抛光可以通过上抛光蜡油、打磨等方式完成，抛光图示参见附录 A。

a） 上油：在核雕上面涂抹少许橄榄油，适度搓揉，使雕刻过的成品材质色泽统一，同时用来滋润作品周身，防止干燥、开裂；

b） 打磨：以细砂纸打磨雕刻完成的作品，使之光洁细腻，打磨时需注意力度。也有一些作品为清水刀作品，表面不打磨，艺术欣赏效果更佳；

c） 抛光：用抛光工具对作品进行抛光，使之光洁雅观。

5.7 打眼串珠

用手工钻或者电钻两头打眼，核雕主要有三种呈现方式：珠串式、坠件式、摆件式。打眼串珠图示参见附录 A。

a） 珠串式：把多个核雕单籽串成一串，如十八罗汉、各式祥兽、群仙聚会等手串和串珠；

b） 坠件式：以单个核雕单籽为主，配线或其他装饰；

c） 摆件式：将核雕镶嵌在湘雅或红木底座，放在架子上供人玩赏，典型代表为核舟记和异形核作品。

5.8 编制整理

对制作完成的作品进行编制整理。

6 传承人培养与认定

6.1 传承人培养方式

6.1.1 传帮带

通过师傅的传帮带，使学徒掌握核雕的制作技艺、文化和相关知识，培养高素养技术技能型人才。

6.1.2 学历教育

院校和生产单位深度合作，设置符合职业标准的专业课程，建设实践教学基地，培养学生系统掌握相关理论、方法和技术，以及将技艺传统理论与实践相结合的能力，对接教学过程与生产过程，向生产单位输送优秀毕业生，进一步提高学生的创作能力。

6.2 传承人选

挑选核雕技艺学艺者时，考虑以下能力：

a） 具有一定的美术基础或审美素养；
b） 手臂、手指动作协调、灵活性好；
c） 对重复、枯燥工作的忍耐能力强；
d） 有良好的新知识的领悟能力以及探究学习能力。

6.3 传授内容

6.3.1 理论知识

包括但不限于：

a） 核雕文化和发展历史知识；
b） 雕刻设备、工具、场地方面的知识；
c） 传统核雕步骤、方法和细节要求；
d） 传统手工雕刻和现代机器雕刻的区别知识；
e） 传统核雕文化、技艺的保护和传承意识。

6.3.2 实践能力

包括但不限于：

a） 传统核雕技术实操能力；
b） 核雕技艺的优化和改良能力；
c） 雕刻工艺品鉴能力。

6.4 传承人认定

传承人的认定应按照文化广电和旅游管理部门有关文件的规定执行。

6.5 传承人责任

包括但不限于：

a） 要有明确的保护和传承传统核雕文化、核雕技艺的意识；
b） 明确传承计划，落实传承任务；
c） 提供核雕完整的内容、技术规范、技艺要领、材料要求等资料；
d） 从事核雕生产、创作和研究。

6.6 培养流程

按照以下流程培养核雕技艺学者：

a） 选择学艺者时，应综合考虑文本文件中的6.2中所提及的各项资质；

b） 传授核雕技艺时，传授制作的每一道步骤，详细讲解要领后，安排重复练习，直至学艺者能够独立进行核雕制作为止。

7 传承与创新

7.1 传承

7.1.1 师徒传承

核雕工艺依靠核雕手艺人代代相传。

7.1.2 技术和经验传承

学习核雕技艺时首先要学习前辈的技术和经验，以及雕刻工具的使用，保留传统文化的本质，在一定的继承基础上进行发展和创新。

7.2 创新

7.2.1 题材创新

传统的题材以佛像、罗汉头为主，如今的核雕内容涉及山水、风景、花鸟、人物等各种不同的题材，作品讲究精致古朴，图形讲究惟妙惟肖、内涵深刻，唐诗、宋词也是雕刻题材的来源之一。

7.2.2 技法创新

雕刻角度与手法根据图形内容进行变化，突破传统微雕、浅浮雕的局限，通过浮雕、圆雕、透雕等创新形式来表现核雕的“精、细、奇、巧”，让人充分领略新技法给核雕带来的新活力。

7.2.3 形式创新

7.2.3.1 从实用属性转向观赏和装饰属性。

7.2.3.2 传统的核雕作品大多数为串（手串、长串、手持）、挂件、摆件，在某种程度上限制了核雕作品的发展，可通过形式上的创新，不再局限于传统常见的作品款式，创作出顺应时代潮流的新作品，给人耳目一新的感受；兼顾传统美学理念的前提下，更要体现出虚实关系的表现手法，展现出不一样的韵律美和结构美。

8 文化弘扬

8.1 阵地建设

宜建立工作室、文化传播交流基地、艺术馆等，通过现场讲解、演示、体验的方式传授核雕技艺，在教学与传承、教学与研究、创新与拓展等方面形成一套成熟的管理运行机制，旨在宣传推介、传承振兴核雕艺术，搭建核雕工艺学习借鉴交流的平台。

8.2 协会培训

鼓励相关协会如青年手艺人协会定期举办核雕相关的培训和讲座，搭建核雕技术交流的平台。

8.3 职校推广

职校根据自身实际情况结合学生兴趣爱好，设立相关公共课程，引导学生积极主动学习非物质文化遗产知识和中国传统文化知识，达到传播非物质文化遗产知识和中国传统文化的目的。

鼓励生产单位与职校联合建立传统核雕文化和技艺制作档案和资料库，收集、整理和保存传统核雕设施设备和历史影像等资料。

8.4 展览展示

通过与艺术馆、民间文艺家协会、工艺美术协会等组织合作，定期举行核雕作品的展览，举办核雕项目推介推广活动，让大家能够以“核雕”会友，有效促进核雕文化艺术的传播。

8.5 信息化宣传

借助新媒体平台、微信公众号等新媒体方式宣传核雕的文化背景、发展历程、赏玩方法、保养技巧等知识，进一步营造开放的学习环境，满足公众交流、探讨、休闲、鉴赏等需求。

8.6 中小学推广

支持核雕文化走进中小学校园，鼓励生产单位在学校设立非遗传习基地，培养青少年的兴趣爱好，达到弘扬传统文化的目的。

附　录　A
（资料性）
核雕制作技艺图示

图A.1～图A.7给出核雕制作技艺图示。



图A.1　选料



图A.2　锉核



图A.3　构图



图A.4　勒线



图A.5　雕刻



图A.6　抛光



图A.7　打眼串珠